

尋找桃花源

訪駐校作家黃燕萍老師

■ 羅葆怡

「駐校作家」，一個教育體制外的職位，卻在中華傳道會安柱中學駐紮了十三年。這十三年間，安柱學生幾乎每年都出現在各大創作比賽的獲獎名單之中，包括中國中學生作文大賽、青年文學獎等等。這背後，少不了駐校作家——黃燕萍老師的辛勤付出。



創作社 安柱中學的桃花源

安柱中學坐落在葵涌石籬，背靠金山，本就是繁華城市中的清靜之地。黃燕萍的文藝創作社，位於學校花園的小房子裏，更顯清幽。一進入文藝創作室，便被滿屋五顏六色的錦旗和獎項所震撼，這些都是黃燕萍與安柱學生的努力成果。

說起黃燕萍的工作，着實特別。她一方面在安柱擔任駐校作家，主持文藝創作社；另一方面，她每年到幾十家學校主持文憑試課程、分享創作經驗。曾經她也是常規老師的一員，但繁重的行政工作、教學重擔令她無法專心寫作。權衡得失，黃燕萍放不下心愛的文字，便嘗試開拓寫作與教育結合的工作方式。

2004年，黃燕萍任教的學生在多項創作比賽中獲得殊榮，這促使她捐出演講酬金，為學生設立創作獎學金，並創立灼華文字工藝坊，資助學生出版勵志好書。在旁人看來，這絕對是一樁虧本的生意，出版業日漸蕭條，香港閱讀氛圍淡薄，毫無知名度的學生作品又如何能吸引讀者？但黃燕萍明知不可為而為之，堅持走這注定虧本的文字之路。如今在文創社的書桌上，鋪滿了學生的作品。林曉鳳是首位獲黃燕萍資助出書的同學。2005年，黃燕萍與就讀中四的林曉鳳合著《繪畫希望的翅膀》；其後，林曉鳳又獨自創作了《定格十六歲》和社會紀實小說《遺失玻璃鞋》，希望藉以提醒年輕一代，只有循正途努力不懈，才能找到自己憧憬的人生。其後幾年，黃燕萍又陸續資助其他學生出版小說、散文及繪本作品。

黃燕萍希望藉學生的文字，鼓勵其他青年學子拿起紙筆，積極創作，透過同輩的作品，讓本地學生明白寫作並非難事，只要多閱讀，勤書寫，人人都可以成為文字的追隨者。

文字 童年時的桃花源

黃燕萍常說，文字是她的救命恩人。

小時候家境清貧，父母除了白天工作外，晚上還要做兼職。沒有父母的陪伴，更沒有任何娛樂，黃燕萍每天放學，都要買菜、做飯、做家務，假期還要跟媽媽到製衣廠兼職，甚至跟大人一起通宵趕工。過重的生活負擔壓得她喘不過氣，孤獨、痛苦與無助鬱結在心中，無人傾訴，也無處宣洩。

幸好有文字——一個免費助她發泄情緒的出口。她情緒低落時，曾讓筆下人物代替自己承受負面情緒帶來的惡果。黃燕萍曾寫過這樣一個故事：女孩和家人吵架後離家出走，躲進公廁，瘋狂地灌飲漂白水——這不僅僅是故事情節，更是黃燕萍當時因生活困頓而想自毀的意念。只是當她把想法化成文字，頓時發現如果灌完漂白水沒有一命嗚呼，反而要到醫院洗胃，徒增痛苦，且困境依然存在……由此她便知道，自毀並不能擺脫困境，只有奮發，生命才有出路。因此，文字是她的救命恩人，並不是誇大其詞。正如黃燕萍自己所說：「文字於我，並非單純的興趣，而是知心好友，甚至是救命恩人。它

黃燕萍老師與她的學生（左起）：
戴其霖、何樂晴、黃燕萍老師、
任婉鑫、夏樂庭。



改寫了我的人生，使我從一個心靈暗淡的草根女孩，到如今找到自己的夢想和目標；從一個憤世嫉俗的女子，到清楚知道自己的使命和承擔。在人生低谷中的所有委屈、愁緒，我都可以透過文字傾訴、思考，幫助現實的自己活出更積極的人生。」

正因為有過這段抑鬱的經歷，成為教師後，黃燕萍特別能理解學生的負面情緒。現代學生不僅要面對沉重的學業壓力，有的甚至還要承受來自家庭的責任。為了讓學生重拾自信，她引導學生發掘自己的興趣，尋找合適的發泄途徑。

創作 應試外的桃花源

今年，黃燕萍忙着籌備出版《圖園記》。書中的一字一句，到封面、插圖、編輯、校對等繁瑣工序，都由她帶領學生和女兒共同完成。說起其中四位安柱小作

者，他們的創作風格迥異：樂晴喜歡創作小說，亦關注時事；婉鑫多描繪與家人的經歷，感情細膩；樂庭閱讀面廣，專長散文，善用經典名言增潤文章；其霖風格多元，擅寫創意無限的科幻小說，也能記錄生活中的溫馨點滴。風格各異的小作者聚在一起創作，志在把健康、正面、陽光的信念帶給更多年青人。

參加黃燕萍的創作拔尖班前，四位同學雖然都喜歡閱讀，但很少寫作。參加拔尖班後，黃燕萍加強同學的閱讀，讓他們接觸不同範疇的作品，令他們在寫作時能想得更多、更廣、更深；並指導他們從閱讀中學習名家名作的主旨立意、行文遣詞、敘事手法、謀篇佈局等技巧。

另一方面，黃燕萍不斷鼓勵同學參加寫作比賽，原來這也是她自身的經歷。中學起，黃燕萍便開始參賽，並獲得不少獎項。

她創作的小說《又見榭子紅》獲得「花蹤文學獎・世界華文小說」冠軍，更受到王安憶的讚賞：「以一種抒情性質的語言進行敘事，覆蓋着優美的詩意，這種詩意並非俗麗，而是相當樸素，用的都是簡單的基本字和詞，常用的口語、帶着鄉音。」本以為這些獎項只是課餘的興趣成果，誰知獎項不僅幫助黃燕萍入讀心儀的中文系，更因她豐富的創作經驗，令她熟知如何更有效地提升學生的創作及應試技巧，為她的教育工作打下堅實的基礎。如今為人師長，黃燕萍希望把自己的成功經驗傳授給學生。在安柱駐校十三年，她積極推動學生投稿、參賽，不少學生的升學之路因此走得更順利，甚至有學生在文憑試中失手，但因創作獎項而獲港大文學院取錄。

創作的過程雖然艱辛，卻也是磨煉學生成長的好方法。四位同學都曾參加中國中學生作文大賽，在香港十萬多名參賽者中脫穎而出，樂晴與灤庭更代表香港分別到四川及上海，與全國各地的學生競賽並獲獎。黃燕萍感歎，如今願意閱讀、寫作的學生少之又少，這些甘於放棄課餘逸樂，勤奮創作的學生，正一點一滴地為自己的前程累積資歷。終有一天，他們付出的努力，將化為生命的祝福。

《又見榭子紅》也是黃燕萍心路歷程的寫照。當年，與她青梅竹馬，但同樣家境清貧的男友向她求婚，令她既欣喜又擔憂。於是她拿起筆創作，通過小說女主角的經歷，不斷問自己到底追求甚麼，是富裕的物質還是恬靜的生活？在寫作過程中，她突然領悟到，惟有陪伴，惟有精神富足，才是最富有的，於是毅然答應男友的求婚。文字，不僅改寫了她的人生，更幫她找到情感的歸宿。也正是這無心之柳，讓她得到了馬來西亞第五屆「花蹤文學獎・世界華文小說」首獎。



何樂晴

“以前喜歡寫虛構的小說，黃老師帶我們看了許多描寫現實的作品，如魯迅的小說，令我意識到作品應該反映現實。或許不能改變甚麼，但我仍希望盡一己之力反映一個真實的社會。”



夏灤庭

“寫作題材有限，並不是生活圈子的問題，關鍵在於看問題是否入微，如何以小見大。只要保持對身邊事物的觸覺，並透徹理解、思考，就不愁沒有題材。”



閱讀 語文科的桃花源

眼見中文科愈來愈工具化，整個社會的閱讀風氣愈來愈淡薄，人們對文學亦不重視，黃燕萍憂心不已。學生被電子遊戲、虛擬網絡吸引，放棄了閱讀、放棄了寫作、放棄了文字。為了應付考試要求，教授技巧的補習風氣應運而生，只是「技巧」一旦脫離對應的考試，就毫無用處。要打好穩固扎實的中文根底，黃燕萍的方法是閱讀。

孩子通過大量閱讀，從中吸收超出生活、學校所教的知識，擴展知識面。這些知識慢慢成為他們思想的基石，書中文字也將內化為他們自己的語言。黃燕萍說，閱讀是精神食糧，只要喜歡閱讀，投入文字的世界，中文自然而然有好成績。作為兩個孩子的媽媽，黃燕萍也曾給女兒安排密集的補習。但睡眠不足、學習壓力令女兒經常生病，害怕學習。黃燕萍於是反問自己，用女兒的健康和興趣換取分數，這樣做值得嗎？反思過後，她決定不再為女兒安排補習。課餘時間多了，女兒不僅有充足的休息，也有更多精力做自己喜歡的事，結果，女兒的成績突飛猛進。如今，黃燕萍常帶女兒去書店，凡是女兒感興趣的，她都毫不吝嗇地買回家，為的是給女兒營造一個良好的閱讀環境。黃燕萍堅信，閱讀是最有效、最優雅的教育。

黃燕萍的桃花源

「駐校作家」，既是教師，也是作家，能堅持十三年，確是一件幸事。黃燕萍坦言，一路走來，也曾有過許多掙扎，尤其是剛踏入社會要承受家庭的經濟負擔。但她先生一語中的道出了她的心裏話——文字是自己的恩人，不是用來牟利的工具。於是她竭盡所能，把文字介紹給莘莘學子，讓文字潤澤更多人的生命。如今看着昔日的學生找到他們理想的發展方向，對黃燕萍而言，這是千金難買的滿足感。

為守護美麗的文字園地，無論成敗，黃燕萍都已經尋獲她生命中的桃花源。 

點燃 創作路上的明燈

潘金英、潘明珠談
如何愛上閱讀、愛上寫作

■ 葉冬雅

