

山重水複——

陳瑞良校長談專業成長與課程領導的路程

■ 許育成

在一般人眼中，投身教育事業就意味着走上平坦的道路，過着十年如一日的教學生涯。然而，我們不妨想一想：到底是教學生涯確實如此固守難變，還是我們甘於自我設限？陳瑞良校長的自身經歷，卻打破了人們固有的觀念。他從一位中文科老師起步，當過科主任，又走進教育局，然後任職小學校長。他服務過多家學校，不同的辦學團體。他走的路，山巒重疊，流水迴繞，而又處處是風景。我們這次專訪請來陳校長談談自己的教育事業路，希望給大家一點啟示。



陳瑞良校長 資深中國語文科教師，曾任香港教育局語文教學支援主任，具豐富的課程規劃及學與教的經驗。截稿前乃佛教黃焯菴小學校長，剛於2018年9月轉任保良局黃永樹小學校長。

啟：啟思 **陳**：陳瑞良校長

啟 可以請你概括一下自己的教學專業成長路嗎？

陳 像我這一代人，都曾略讀過王國維先生的《人間詞話》。記得自己年輕時，也對人生三境有過憧憬。入行之初，是人生的混沌期，以為畢業即成專家，其實在教學處理上仍很幼嫩和狹隘，說穿了就是「一招走天涯」的少年輕狂。直至數年後，自覺教學水平停滯不前，便大膽地向前輩求教，醒覺到自己的教學能力何等淺薄。當年，教學是神祕的匣子，那年代甚少同儕觀課的機會，也沒有共同備課的文化。教師之間的專業交流近乎零，有的只是事務性的報告和討論。我很感謝胡嘉蓮副校長（五邑鄒振猷學校）跟我分享經驗，她是我的語文教學啟蒙人，給我許多啟發。這是一段從井底外望的天涯路。之後，感激趙國森校長（佛教志蓮小學）的信任，讓我成為科主任，使我有機會出席專業研討會，聽到許多教改下的語文新思維、新策略，當時便有種望道便驚天地寬的震撼，也讓我走進語文教學的廣闊領域裏。那幾年，無論是高效識字、全語文寫作、創意默書，抑或是誦讀童蒙經典……我聽過後都嘗試轉化到學校的課程和教學中，可是天賦不高的我只能做到囫圇吞棗，未見有甚麼長進。



但回想這段日子，正正是我的語文教學醞釀期，即使夙興夜寐，依然自得其樂。後來，又蒙周宇軒先生（廣州市教研員）的指導，讓我深入認識合作學習的理念和具體操作，使我在教學上有種厚積薄發，經脈貫通的愜意。隨後，我又進入了教育局的語文教學支援組工作。其間，我可以深入理解課程文件，甚至研習不同的教育理論。同時，因着參與到校支援服務，使我在理論與實踐並行的環境下，對學與教及課程的體會變得更深刻、更系統、更完整。這可算是豁然站在燈火闌珊處，踏入教學初熟期。

啟 你認為語文教師要具備甚麼條件才能成為課程領導？

陳 畢竟已經從一本書的年代，邁向沒有書的時代。課程領導應對整體的課程系統有橫向和縱向的通達意識。同時應該根據校情需要，適量地滲入校本課程設計和材料，創造特色，這樣學校才會有個性。同時，課程領導亦需兼具不同的知識和技能，包括行政管理、專科知識、人際溝通技巧、數據運用、資源分配……在情理之間要拿捏平衡點。惟以學生的學習利益為決策判斷的核心依據，始終是黃金法則。

啟 這些年來，課程不斷持續更新，你認為怎樣才能成為優秀的課程領導？

陳 現時的課程材料琳瑯滿目，而且不斷推陳出新。我認為要透徹分析校本需要，教學團隊必須根據校情來共同訂定語文科的課程願景，這樣才能成竹在胸地選取合適的教材。校本的課程不宜隨波逐流、朝三暮四，要把實現願景的課程元素和特質變成核心內容，這樣才會有課程的本色。同時，優秀的課程領導應具有識見，願意身先士卒，作他人的榜樣，換取同行者的信任。記得教改初期，學校各自探索校本課程。那時候，我和中文科的老師們以「活學語文，愛讀文學」為校本課程發展方向，滲入多項

“**角色愈重，責任愈大**”

具有中華文化元素的校本課程，包括古典詩文課程、童蒙經典誦讀、結合文化生活的專題研習，既要居中籌策，也要賦權予科內具有獨特專長的老師，最終成功推行課程。那次經歷，我們做到上下齊心，共同開發課程，彼此都獲取滿足感。

啟 你最享受哪個位置？前線老師、教育局的支援人員、校長？

陳 角色不同，責任不同；角色愈重，責任愈大。因為曾經站在不同位置，讓我可以從多角度了解語文教育的面貌。回想這段路程，變化甚多。先說從前線教師轉型為語文教學支援人員，所面對的考驗和挑戰甚大。因為在支援的工作中，我們成為老師信靠的專家顧問，必須準備充足，因勢利導，為學校尋找發展的方向，為教師提供靈活的教學策略，甚至為他們提供專業發展培訓，當中有的是不容苟且，不能旁貸的責任。

再說成為校長的今天，所肩負的更是無形無相的使命。凡是學生成長的大小事務，都需要細心關顧。坦白地說，當中有些是我從不認識的政策，有些是我從未處理過的情境。

“**以專業締造質素，為孩子豐盛生命**”

例如有關校舍保養與維修的工作，對於向來只會關心教學的我，簡直是「老鼠拉龜」般艱難。然而，遇事不可怕事，只有以勤補拙，從政策理念開始學習。最終我也憑藉改善校園設施，營造出充滿正能量的校園氛圍。我是抱着「以專業締造質素，為孩子豐盛生命」的信念而走出一條路。總而言之，只要你喜歡自己的工作，尊重自己的專業，盡心自己的事業，即使做哪個角色都會獲得滿足感。

啟 你認為新入行教師應如何裝備自己，提升專業？

陳 在香港，持續進修是一個途徑。但在前線的臨牀經驗卻是最寶貴的。學生能力、教材素質、學校政策等因素都會影響教師的專業成長，特別是現時尚未建立所謂「高級教師」、「特級教師」、「名師」等性質的培訓系統。另外，我相信教學技巧是老師較易掌控和改變的因素。因此，我們要珍惜校內、校外的學習社羣制度，以及同儕交流的平台。因為教師之間的專業對話機會和頻率，直接影響專業成長。如果以學生的學習利益為大前提，教師應該虛心問學，不輕易自滿，讓自己學會一材多變，擁有問題異教的本領，成為具備多樣化教學能量的教師。

啟 你認為未來的語文課程，應以甚麼為優次發展？

陳 如果要排列優次，我想還是要緊記我們的使命不只是教語文，更是為了育人。所以，我認為要深化語文學習的層次，藉語文素養促進學生的品德、人格和情操。當下，我們眼見一些價值觀在社會裏逐漸褪色，甚或消失。我們身處育人的崗位，更加需要去珍惜、堅持和保育。



聲情並茂 寓樂於誦

「校際朗誦節小學普通話作品分析工作坊」後記

■ 李科銳

朗誦，是語言的藝術，它將文字的美妙和聲音的魅力相結合。朗誦是對文學作品在已有的認知基礎上，進行二次加工，再用自己的方式演繹出來。一個好的朗誦作品可以讓人有餘音繞樑，三日不絕之感。

香 港朗誦節始於 1948 年，今年已是第 70 屆。

在新一屆的校際朗誦節籌備階段，啟思舉辦了三場小學普通話作品分析工作坊，特意邀請到兩位著名普通話朗誦專家，為普通話科老師分析本屆誦材，希望略盡綿力，輔助學生脫穎而出。

全玉莉老師和王仙瀛老師同是國家級普通話水平測試員，以及「香港大專普通話朗誦社」的創辦人。她們撰寫過多套普通話教材，更多次擔任普通話朗誦比賽的評委，有着十分豐富的朗誦和評審經驗。



全玉莉老師



王仙瀛老師

基本朗誦技巧

兩位老師從誦材的選擇、分析、處理和體現幾個方面講解了應如何輔導學生參加普通話朗誦比賽。

在誦材的選擇上，礙於每年朗誦節的誦材都是固定的，沒有篩選的空間，這就需要輔導老師根據參賽學生的特點，因材施教。新一屆的誦材拿到手後，全老師建議師生共同參與分析階段：先讓學生高聲誦讀一遍，然後說說對誦材的第一感覺；輔導老師則要在深入理解篇章內容的基礎上，嘗試啟發、引領學生；最後確定誦材的基調和與之相對應的表現手法。