

啟 你認為新入行教師應如何裝備自己，提升專業？

陳 在香港，持續進修是一個途徑。但在前線的臨牀經驗卻是最寶貴的。學生能力、教材素質、學校政策等因素都會影響教師的專業成長，特別是現時尚未建立所謂「高級教師」、「特級教師」、「名師」等性質的培訓系統。另外，我相信教學技巧是老師較易掌控和改變的因素。因此，我們要珍惜校內、校外的學習社羣制度，以及同儕交流的平台。因為教師之間的專業對話機會和頻率，直接影響專業成長。如果以學生的學習利益為大前提，教師應該虛心問學，不輕易自滿，讓自己學會一材多變，擁有同題異教的本領，成為具備多樣化教學能量的教師。

啟 你認為未來的語文課程，應以甚麼為優次發展？

陳 如果要排列優次，我想還是要緊記我們的使命不只是教語文，更是為了育人。所以，我認為要深化語文學習的層次，藉語文素養促進學生的品德、人格和情操。當下，我們眼見一些價值觀在社會裏逐漸褪色，甚或消失。我們身處育人的崗位，更加需要去珍惜、堅持和保育。



聲情並茂 寓樂於誦

「校際朗誦節小學普通話作品分析工作坊」後記

■ 李科銳

朗誦，是語言的藝術，它將文字的美妙和聲音的魅力相結合。朗誦是對文學作品在已有的認知基礎上，進行二次加工，再用自己的方式演繹出來。一個好的朗誦作品可以讓人有餘音繞樑，三日不絕之感。

香 港朗誦節始於 1948 年，今年已是第 70 屆。

在新一屆的校際朗誦節籌備階段，啟思舉辦了三場小學普通話作品分析工作坊，特意邀請到兩位著名普通話朗誦專家，為普通話科老師分析本屆誦材，希望略盡綿力，輔助學生脫穎而出。

全玉莉老師和王仙瀛老師同是國家級普通話水平測試員，以及「香港大專普通話朗誦社」的創辦人。她們撰寫過多套普通話教材，更多次擔任普通話朗誦比賽的評委，有着十分豐富的朗誦和評審經驗。



王仙瀛老師

基本朗誦技巧

兩位老師從誦材的選擇、分析、處理和體現幾個方面講解了應如何輔導學生參加普通話朗誦比賽。

在誦材的選擇上，礙於每年朗誦節的誦材都是固定的，沒有篩選的空間，這就需要輔導老師根據參賽學生的特點，因材施教。新一屆的誦材拿到手後，全老師建議師生共同參與分析階段：先讓學生高聲誦讀一遍，然後說說對誦材的第一感覺；輔導老師則要在深入理解篇章內容的基礎上，嘗試啟發、引領學生；最後確定誦材的基調和與之相對應的表現手法。

接下來要處理誦材：在詩文中標出易出錯的字，提示重音字詞，確定朗讀時的節奏。在這一階段，老師要引導學生在朗誦中憑藉想像建立視像，培養朗誦的感情，鼓勵學生在演繹的過程中發揮、創造。

以小學五、六年級集誦作品〈採蓮曲〉的一段節錄為例：

藕心呀絲長，
羞澀呀水底深藏，
不見呀蠶蘭，
絲多呀蛹裏中央？
溪頭，
採藕，
女郎要採又夷猶。
波沉，
波升，
波上抑揚着歌聲。

誦材中，標注了幾個「呀」字，作為語氣詞，「呀」字要根據前一個音節進行變化，需要特別注意。另外，像「蛹裏」這樣的非常用搭配，讀起來相對拗口，不熟悉的同學也要提前標注。

形式上，這是一篇集誦作品。與獨誦不同，集誦需要根據作品來決定參賽同學的數量和隊形變化。這就需要輔導老師在理解文意的基礎上，將創意與文意結合。然後通過領誦、分誦、合誦的分配，調整音量，造成高低起伏的層次感，增添朗誦的意境。

關於參賽細節，王老師強調，要注意台風：學生從上場到離場，都要保持恰當的眼神，並根據作品內容配以合適的音量與動作。另外，也要在反覆練習中改進發音，注意聲調的高低音，聲母的平翹舌和韻母的開口度。在語感方面，停連要恰當，重音要找準，語調要盡量自然。

聲情並茂

做到以上幾點，已足以完成朗誦任務。但是，一個好的朗誦作品，還要有靈魂。

全老師認為，朗誦的最高境界是聲情並茂。對文學作品進行二次加工、演繹時，特別要注意「情」與「聲」的關係。將內心感受形之於聲，以情帶聲，以聲傳情。力求達到「聲隨情動、聲隨情發、聲隨情變」，進而產生高亢、低沉；昂揚、婉轉；剛強、柔美等情感變化。這樣的一個朗誦作品，才會有更強的感染力，讓人從心裏產生共鳴。

以小學三、四年級女子組獨誦材料〈溫暖的小河〉為例：

我家旁邊 / 有條小河，
河水 / 天天哼着 / 童年的兒歌，
映着 / 童年的 / 美夢；
夢裏 / 媽媽背着我 / 涉水，
扶着我 / 過橋，
陪着我 / 散步。
那條 / 溫暖的 / 小河，
甜甜地流過 / 我童年的 / 心頭……



長大以後，/
河水 / 依然哼着 / 往日的兒歌，
映着 / 過去的美夢；
而我 / 也開始 / 陪着媽媽 / 散步，
扶着媽媽 / 過橋，
背着媽媽 / 涉水。

那條溫暖的小河，
甜甜地流過 / 年老媽媽的 / 心——頭。



這是一首表達母子情深的詩。全詩不僅表達了作者對母親哺育之恩的感激，也表達了濃濃的反哺之心。詩歌的上段是對童年往事的回憶，基調是溫馨的。到後半段，作者長大，和母親一起走過童年的小河。同樣的「陪」、「扶」、「背」表達的是反哺母親的濃濃深情。



全老師詳細標注出了需要重讀的詞語，也確定了需要停連的部分，幫助學生理解詩中細膩的情感表達。最後「心——頭」一詞，破折號暗示此處要慢誦，聲音拉長而不間斷，表達的是溫暖之感緩慢而悠久的縈繞在母親的心間。學生在朗誦過程中要體會這種情感上的深化，濃情由心生，聲音隨情而變。

結語

三場普通話作品分析工作坊的反應十分熱烈，不僅報名情況踴躍，老師們也投入參與，即場試讀誦材，與講者積極互動。工作坊在嘉賓的傾情分享和老師的熱情參與中落下帷幕。相信到場的每一位老師都有所得着，把講者希望播撒的種子帶到學校，讓愈來愈多的孩子喜歡朗誦。

香港校際朗誦節是一年一度的盛事，參與其中，我們明白到，參加朗誦比賽的意義不僅僅在於爭取獎項，得獎只是朗誦比賽的附帶價值，參加比賽的真正意義，是通過普通話朗誦的訓練，培養學生學習普通話的興趣，讓他們對詩歌散文等藝術形式有更深入的認識，欣賞當中的「真、善、美」，並建立自信，發揮想像力，提升表達能力，希望學生能在參與的過程中，享受學習普通話的樂趣，樂在普通話。



「打機」學古文

伯裘書院分享製作VR遊戲的經驗與前瞻

■ 洪營娟

虛擬實景（Virtual Reality，簡稱 VR），是通過電腦模擬實景，製造臨場感，讓使用者即時而無限制地觀察三維空間內的事物，彷彿身歷其境。VR 技術自開發以來，多用於電子遊戲，近年漸見於電子教材上。《思源》上期訪問了聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學，了解他們如何通過 VR 影片作文學散步，幫助學生寫作；今期走訪伯裘書院，看看中文科老師如何結合遊戲元素，把這項技術應用到「形象」沉悶的文言文教學上。

