

生活點滴也是創意泉源

開發創意使教學成樂事

■ 龍格堡



書名：《開發教學創造力》
主編：鄭慕賢
出版社：明窗出版社，2002年

啟 聽過這樣的一句話：年齡與創意是成反比的。你同意嗎？

又聽過另一句話：現在的學校就像工場，老師是生產線的「熟手技工」，而學生就像倒模出來的製成品，千篇一律，欠缺個人特性。這個比喻恰當嗎？

有沒有想過，當你日復日的在教同一樣的書，改同一樣的習作，面對同一樣的棘手問題……也許走出課室，你已感到疲憊不堪，教學熱誠正慢慢減退。

要擺脫倒模式的教學，突顯學生的獨特創見，就要培養學生的創造力。要學生具有創造力，教師自己必先要有創造力。

創意，理論上是無章法可言，但前人的一些經驗也許能為我們提供契機，開啟我們心智。介紹一本書給你——《開發教學創造力》。

本書搜羅三十多篇文章，分別從理論、教學策略、師訓、學校、生活分享以及教學分享

出發，讓我們從不同角度、不同層面思考教學創造力。

「教學創造力」是個甚麼樣的概念？有哪些因素會影響教學創造力？如何提升創造力？以上的疑問在「理論篇」中會找到答案。

運用創意能突破傳統的框架，師生的思維空間變得廣闊。在「教學策略篇」中，多位作者從日常生活中找尋靈感，把新鮮、有趣的元素注入舊有的教學中，值得大家參考。

創造力無處不在，科學、藝術、電腦軟件應用都能發展創意。「師訓篇」記述了多位教育學院講師如何啟發學員的創意，讓我們從不同角度反思發展創造力的需要和方法。

要發展老師和學生的創造力，學校的配合和推動十分重要。「學校篇」邀請了校長談談如何建構學校創意文化，更透過問卷調查，探討現時老師對教學創造力的認知、態度、實踐狀況，以及學校環境的影響、對創意發展的意見等等。

想知道一些老師在教學以外的創意經歷嗎？「生活分享篇」收集創意教師在教室以外的生活體驗、自我提升創意的的方法，以及他們的信仰、掙扎和內心世界。

最後，「教學分享篇」選取了數位老師在創意教學上的探索歷程，並記載他們在教學上的反思、求變，與學生互動的經驗。

看罷全書，再想想本文的第一句話：年齡與創意是成反比的。你會有新的詮釋嗎？☺