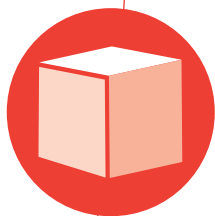


關於「水」的聯想和啟示

—— 作文立意指導

■ 吳敬東 ■ 深圳中學



作文思路的指引，是作文教學的基本環節。思路寬廣暢通，也就是古人說的「文思泉湧」，是為文造意的最佳境界。這份教學設計，就是試圖提供一個開發學生思維的案例，引起同行對「如何引導學生作文立意」問題的關注、討論、摸索和實踐。

（一）教學意願

一個原則：

引發興趣，啟動思維，重在引導、點播。注意：點到為止，主要是在啟發學生思維方面下功夫。

兩個目標：

對學生而言，讓學生通過這堂課進一步體會聯想在作文過程中的重要性，啟發學生通過不同的聯想方式來拓展思維空間，豐富作文立意。

對老師而言，提供一個作文立意指導研究的平台，表達自己作文教學上的一個基本觀點：在作文教學中，解決「寫甚麼」的問題任何時候都是作文指導教學的首要任務；在解決了「寫甚麼」的問題之後，解決「怎麼樣寫」的問題才有實際意義。

作文立意指導的目的就在於，讓學生展開聯想的翅膀，挖掘題目或話題的內涵，做有思想的人。

三個層次：

- (1) 看到題目，學生直接就能想到的內容；
- (2) 由有關「水」的詞語，引導學生討論「水」的多方面意義（立意的廣度）；
- (3) 「水性」研發，探究「水之寫意」的深刻性、創見性、現實意義（立意的深度、新穎性）。

（二）總體設計 —— 共分五個步驟

- (1) 導入：想像缺水、沒水的情形，引出命題。

想像一天沒有水的情形：

……我們的生活、生命裏最不可或缺的是水。水是最平凡、最熟悉、也最容易熟視無睹的東西。今天我們將水——我們最熟悉的事物「隔離」一番，通過「隔離」來產生一些新的發現、新的認知。（所謂「隔離」，指將「水」作為研究物件，懷有敬畏之意。）

沙漠中缺水的感覺是怎樣的？炎熱的夏天缺水的感覺怎樣？設想一下極端狀況下缺水的情形，你才能深切感受「水是生命之源」、「我們的生活裏最不可缺少的是水」的含義。

除此之外，水還有哪些特點能引發我們的聯想、思考，從而對我們的人生有所啟迪？（環保，節水，水污染。）

(2) 指導討論：在圍繞水的問題學生泛泛而談的基礎上，引導學生回憶並說出（寫出）與水有關的語句。

讓學生自由發言，可以吟誦有關水的詩句，有關水的成語……在學生回憶、吟誦的過程中指出，對我們中華民族來說，水不僅是生命之源，而且是文化之源。

(3) 挖掘與深化討論：精選幾個與水有關的語句，引導學生討論並挖掘水的社會學、美學、哲學等方面的意蘊。

• **順向思維：智者樂水。**（下列語句加★號是要重點展開的）

滴水穿石（水滴石穿）：持之以恆，「穿山透地不辭苦」的堅持不懈的精神。

流水不腐，戶樞不蠹：運動，變化，發展，生命之久恆，常春。生命在於運動。

★君子之交淡如水，小人之交甘若醴：認知一種高尚儒雅持久的友誼。「淡如水」：透明，清澈，純潔。不似陳酒的濃烈，蜂蜜的甘甜，咖啡的苦澀。不惟情，不

惟義，不惟利。獨立，疏離，相遇，相知。李白與杜甫的友誼算不算？魯迅與藤野先生的師生情是不是「君子之交」？還有歷史上最著名的「高山流水」的伯牙與鍾子期的相遇相知是不是「君子之交」？

下面的幾首唐詩所表達的情誼是怎樣的？是不是君子之交的體現？

贈汪倫 李白

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

注：「踏着歌聲來相送」的意味。

汪倫：安徽涇縣桃花潭附近的居民。

過故人莊 孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。
綠樹村邊合，青山郭外斜。
開軒面場圃，把酒話桑麻。
待到重陽日，還來就菊花。

注：誠摯的友情，農家院落，融大自然美、生活美、友情美於一爐。情趣高潔，淡雅，內心世界和諧。

送杜少府之任蜀州 王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。
與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
無為在歧路，兒女共霑巾。

注：所寫的是男人之間的友情，非男女之間的愛情。友誼深厚，江山難阻。「一洗古送別詩的悲涼悽愴之氣」。

水可載舟，亦可覆舟：老百姓與政府之間的關係，順應民心民意的重要。

水性楊花：水性，多變；楊花，易落。形容婦女作風輕浮，用情不專。可做新的解讀。此語將在「水性探究」處提及。此語可褒可貶，由此引出逆向思維。

• 逆向思維：智者憂水。

一潭死水：毫無生氣，拘泥，僵化，一成不變，令人窒息。最後枯竭，消亡。可聯想到落後、僵化的思想觀念，思維方式，以及毫無生機，令人窒息的環境。

洪水猛獸 水火無情（海嘯，洪災，水患）★ 2004年南亞海嘯的警示：

- 自然製造的災難足以毀滅人類，在自然面前，我們人類要有敬畏感，人類要減少自己製造的困難、摩擦。「伊朗、朝鮮核問題」令人憂慮。
- 人與自然的和諧是構建和諧社會的基礎，過去只談征服自然、改造自然是片面的，應提倡順應、保護自然，與自然和諧相處。

(4) 文章的立意：「水性」探究，進一步引導學生在水之立意方面有深意，有創意，有現實意義。

• 水之多變性：（由「水性楊花」一語引出。）水的形態千變萬化：遇到天冷，會凝結成冰，宏偉巨大的冰山、冰川，是大自然塑造的水的壯美形象。遇到天氣炎熱，水又可以變化升騰為水蒸氣，飛到山頂，飛越蒼穹，變成雲，變成霞，變成七彩的虹橋，引發人們豐富的想像；有時又會在沙漠或大海邊變成一座城，一片仙境。而作為常態的液體狀，它能成瀑布，湖泊，溪流，江河；而且，若把它裝進試管、燒杯，它安穩嫻靜，若把它置於江河湖海，它就會奔騰咆哮……順應四季，順應溫度，順應環境，「不廢江河萬古流」，水亙古流淌……

水的多變性給我們怎樣的啟示？順應，變化，發展，變則通，變則進，變則存。適應——生存——發展——創造。瞬息萬變的社會，必須提高自己的應變能力，在變化發展之中，譜寫自己絢麗豐富的人生樂曲。

• 水之包容性：水既可作溶劑，又可作溶質。作為溶劑，可溶解許多物質，如固體的硫酸銅溶於水呈深藍色；液體物乙醇能溶解於水中；氣體如氧氣、氨氣極易溶於水……水也能作為溶質，如95%的酒精溶液中加入水，水此時就作為溶質順暢地融入其中……

水的可溶性、可融性特點帶給我們甚麼樣的思考？相容並蓄，善於吸收，善於融會貫通。多元化的世界，多元化的社會，多元化的文化，包容，和諧，共同發展。香港是個包容性很強的地方，多元化的文化在這裏得到了很好的融合和發展，香港的豐富多彩，人們不容易解讀它，正是這「難懂」才更增添了這個國際大都市的魅力。

• 水之柔弱性：柔能克剛——水之精魂。天下莫柔弱於水，而攻堅者莫能勝之，以其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知。——老子《道德經》

柔情似水，再剛強的漢子也會被似水的柔情打動；大海邊的礁石，堅強無比，卻被浪花咬得滿是窟窿；柔弱纖細的楊柳枝條，在疾風暴雨中完好無損；柔弱的新生事物總是充滿生機、充滿活力……在座的同學，將用柔弱的肩膀擔負起香港的未來。柔弱是「生」的自然法則。「上善若水」。

(5) 總結：根據以上老師的逐步引導，再請同學討論歸納，並由老師總結，說明寫作時要做到以下幾點，寫作才有趣味，文章才充實吸引：

- 細觀察
- 廣聯想
- 深思考
- 賦新意 



注：2006年5月，本文作者吳敬東老師參加了由香港教聯會和香港教育交流中心舉辦的「內地優秀教師公開課及教學法研討會」，並提供了「作文立意指導」的公開課例，本文為該課例的書面設計。